

TriCaster™ 410

Simplifica tu configuración de producción y mantén tu empresa en movimiento de un proyecto a otro con el poder del sistema llave en mano TriCaster 410. Olvídate de la costosa inversión en múltiples equipos que deben instalarse en racks. Conseguirás todo lo que necesitas en un sistema compacto y todo en uno que es fácil de usar y cabe en el contenedor como equipaje en vuelos comerciales.

Construido para productores de actividades en vivo y webdifusores móviles que tienen un presupuesto ajustado, el TriCaster 410 brinda la experiencia definitiva de producción en vivo con toda confiabilidad.

Crea un programa que lucirá más grande, con tu propia marca y visuales supercargados como escenarios virtuales 3D holográficos, con todo un grupo de herramientas que aumentan la productividad. Desbordante de flexibilidad creativa, aunque libre de extras de flujo de trabajo y post-producción que no corresponden con tu trabajo, el TriCaster 410 reduce los gastos innecesarios en equipos para funcionar con tu empresa tal como lo visualizaste—y agrega el aspecto visual profesional sin otros accesorios que no requieres, ni sus costos adicionales.

Tienes un mundo de opciones para manejar operaciones en vivo, con superficies de control compatibles con TriCaster con control independiente de audio, cámaras, comandos clave y hasta la posibilidad de disparar secuencias de cámaras.

El TriCaster 410 brinda control completo, tanto si estás produciendo para televisión al aire, webdifusión, proyectando a una pantalla gigante, creando una impactante experiencia de segunda pantalla... o todos los anteriores.

A primera vista

- **Producción llave en mano**

Múltiples funciones llave en mano hacen el trabajo que típicamente requiere múltiples equipos montados en racks. Ahorra espacio, tiempo de preparación y gastos con un solo sistema; graba, codifica, cambia entre fuentes, haz submezclas, reproduce, mezcla audio y crea gráficos avanzados, títulos y más

- **Entradas y salidas simplificadas vía SDI**

Mantén tus producciones profesionales y logra que sigan compatibles con tu infraestructura y flujo de trabajo predecible con la conectividad SDI: conecta hasta cuatro cámaras que pueden variar entre resoluciones SD y HD. Envía tu señal de programa a múltiples destinatarios y monitores, inclusive a otro TriCaster que esté en la red

- **Automatización**

Simplifica la operación de secuencias sofisticadas que son muy complejas para ejecutar en tiempo real con ajustes hechos a la medida y comándalos vía tecla clave; extiende el control detrás de las escenas y delante de la cámara con la compatibilidad MIDI y las zonas sensibles interactivas. Agrega cámaras robóticas PTZ (paneo-inclinación-zoom) que podrás controlar en forma remota sin la necesidad de personal

- **Escenarios virtuales en vivo**

Convierte tu sala multipropósito o la esquina de tu estudio en cualquier mundo que desees crear, sin el alto costo de construcción. Nuestros escenarios virtuales en vivo te dejan elevar tu aspecto visual con primeros planos que lucen reales y fondos con movimiento o crea un escenario panorámico 3D con nuestra capacidad LiveSet



Los monitores no vienen incluidos. La superficie de control es opcional.

Especificaciones técnicas TriCaster™ 410

Canales del mezclador	15 – 6 externos, 5 internos, 4 buses M/E (mezcla/efectos)
Entradas de video	4 fuentes de video simultáneas en vivo sobre SDI, con cualquier combinación de resoluciones o frecuencias de cuadro (incluyendo selecciones PsF)
Fuentes de red	2 entradas en vivo vía conexión Gigabit, seleccionables entre cualquiera de las computadoras conectadas vía red, incluyendo la aplicación iVGA de NewTek; dispositivos inalámbricos AirPlay® de Apple®; TriCaster; 3Play; fuentes de video USB; video sobre fuentes IP; flujos RTMP o RTSP; fuentes de webdifusión de video HTTP y soluciones de terceros
Compatibilidad con cámaras robóticas	Acceso a hasta 4 cámaras robóticas PTZ (paneo/inclinación/zoom) en vivo vía protocolos normalizados vía cable serial o de red, con posiciones predeterminadas y control para el usuario sobre la orientación, acercamiento/alejamiento, foco y diafragma de la cámara
Fuentes audiovisuales internas	4 reproductores digitales incorporados (2 videograbadoras digitales de disco, gráficos y sonido) + 15 búferes compartibles vía la red
Buffers	15 búferes para imágenes fijas y títulos para almacenar y reproducir cintillos y gráficos
Buses M/E (Mezclas/Efectos)	4 canales M/E libremente configurables para mezclas de video, composiciones y escenarios virtuales, cada uno con capacidad de capa independiente para realizar superposiciones, efectos TransWarp y modos de mezcla Adobe® Photoshop® entre capas
Macros	Guarda configuraciones y secuencias de operación para los métodos permitidos de control para luego invocarlas y permitir la automatización, con editor de macros incorporado y operación entre plataformas TriCaster<> 3Play
DSKs	2 canales primarios de incrustadores río abajo (DSK), más 1 capa adicional de superposiciones por bus M/E, cada uno con sus controles independientes de efectos digitales 3D, tamaño, recorte y efectos integrados TransWarp
Efectos y transiciones	Motor integrado de efectos TransWarp para todos los canales de efectos permite transiciones convencionales, animaciones personalizadas pregrabadas con audio y efectos que pueden superponerse; Animation Store Creator para animaciones personalizadas
Escenarios virtuales	Más de 30 escenarios virtuales HD en vivo, con elección entre dos fuentes de video en vivo, con configuraciones predeterminadas, múltiples ángulos de cámaras, reflejos en tiempo real, zoom animado y movimientos tipo pedestal
Escenarios virtuales holográficos en vivo	Permite ambientes virtuales a la medida a partir de imágenes panorámicas de un teléfono inteligente, cámara o DSLR (Se requiere VSE 2.5)
Salidas de video	Configurable para hasta 7 conexiones de salida, con la posibilidad de canal alfa y ajustes particulares para cada señal - 2 SDI - Salida HDMI - 2 puertos VGA para monitores o proyectores adicionales - Salida de red para webdifusión - Salida A/V para otro TriCaster vía la red local
Grabación	Grabación multipista, multiformato de hasta 4 canales simultáneos vía tecnología IsoCorder™, incluyendo la grabación nativa en hasta 1080p con código de tiempo y formato de codificación seleccionable para cada fuente: QuickTime® (compatible con XDCAM HD, codificación 4:2:2, audio 24-bitos), MPEG-2 (perfil alto o normal), AVI (SpeedHQ) y H.264 (calidad alta o web)
Publicación audiovisual	Permite subir material directamente a YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, volúmenes locales o externos y servidores remotos
Webdifusión en vivo	Webdifusión HD en vivo con grabación local, configuraciones predeterminadas de hasta 720p y compatible con los perfiles de webdifusión en vivo más comunes y perfiles de múltiples tasas de bitos personalizadas, incluyendo RTMP utilizando H.264 (ej. Adobe®, Flash® Media Server, Microsoft® Windows Media® Push/Pull, y aplicaciones de webdifusión centradas en el navegador, compatibilidad integrada para Ustream® y Livestream®)

Entradas de audio	4 SDI con audio embebido 1 x 2 XLR balanceado (nivel de línea) 1 x 2 1/4" balanceado (nivel de línea)
Salidas de audio	2 SDI con audio embebido 1 x 2 XLR balanceado 1 x 2 1/4" balanceado (AUX) 1 1/4" estéreo (auriculares)
Mezclador de audio	Mezclador de audio multicanal integrado para fuentes internas y externas, salida, webdifusión y auriculares con 4 mezclas estereofónicas completamente independientes, aplicación para mezclar audio para iPad® audio y compatible con la superficie de control de audio Avid® Artist Mix
Formatos permitidos para sesiones	- Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i - Modelo multinorma: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i
Formatos audiovisuales para reproducción	AVI, DV, DVCPro, DVCProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG [1, 2, todos los perfiles, flujo de programa (program stream) o de transporte (transport stream)], MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV y más, con la aplicación Import Media para la importación de archivos por lotes, con transcodificación de archivos opcional (incluyendo ProRes de Apple)
Monitoreo	Salidas para monitoreo DVI y HDMI para la interfaz de usuario y previsualización múltiple, con distribuciones elegibles y combinaciones para monitores duales vía el panel de control Workspaces (espacios de trabajo), puertos de visualización y las superposiciones libremente configurables
Análisis de señal	cVectorscopio y monitor forma de onda incorporados, con frecuencia de campo, con previsualización a color. Cumple con las normas ITU-R Rec. 601 y 709
Retardo	Muy bajo, entre 1 y 2 cuadros
Control MIDI	Compatible con protocolos MIDI normalizados, lo cual permite el uso de dispositivos MIDI de terceros para controlar las operaciones del TriCaster vía macros
Conexión GPI	Permite 2 x 24 señales GPI vía el sistema eBOX GPI de JL Cooper
Sistema físico	2 unidades rack, con fuente de poder 430 vatios y sistema a prueba de fallos, físico multinivel y por software; superficie de control físico opcional

Sujeto a cambios sin previa notificación.

Para las especificaciones técnicas completas, favor visitar la página del producto del TriCaster 410 en www.latam.newtek.com

Los precios y disponibilidad de la versión multinorma puede variar. Por favor, contáctate con tu proveedor local para más detalles.

©2013 NewTek, Inc. Todos los derechos reservados. TriCaster y 3Play son marcas comerciales de NewTek, Inc.

Aprende más en línea.

