

# Especificaciones técnicas de TriCaster 460

<b>Canales de switcher</b>	16: 6 externos , 6 internos, 4 buses M/E
<b>Entrada de vídeo</b>	<p>4 fuentes de vídeo en directo simultáneas, en cualquier combinación de tipos de conexión compatibles, resoluciones y frecuencias de fotogramas (incluidas las selecciones de PsF)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrada directa de cámaras y dispositivos de vídeo en cualquier combinación de conexiones HD-SDI, componente HD, SD-SDI, componente SD, Y/C o de vídeo compuesto</li> <li>El escalador de vídeo con configuración de formato por entrada (con reducción de aspecto 3:2 inteligente) y el sincronizador de tramas permiten la mezcla de formatos</li> <li>Corrección de color, recorte y controles de inserción croma de LiveMatte por entrada</li> <li>Admite el emparejamiento de entradas de incrustación y relleno</li> </ul>
<b>Fuentes de red</b>	<p>2 entradas en directo mediante la conexión Gigabit, seleccionable desde cualquier fuente de red disponible con compatibilidad de vídeo, audio y canal alfa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las fuentes compatibles incluyen computadoras conectadas en red a través de la aplicación incluida para clientes iVGA de NewTek; dispositivos Apple® AirPlay® inalámbricos; TriCaster 8000, 860, 460, 410 o Mini; 3Play 4800, 440, 425 o Mini; TalkShow; fuentes de vídeo por USB; fuentes de vídeo a través de IP; streaming en RTMP o RTSP; fuentes de vídeo de streaming en HTTP y una variedad de soluciones externas compatibles</li> </ul>
<b>Compatibilidad con cámara robótica</b>	Acceda a hasta 4 cámaras robóticas Pan-Tilt-Zoom (PTZ) a través de protocolos de serie y de red estándar, con sistema de ajustes predeterminados y control de interfaz de usuario a través de la orientación de la cámara, el zoom, el enfoque y el iris
<b>Contenido audiovisual</b>	5 fuentes integradas de contenidos multimedia digitales para vídeo, gráficos y sonidos (2 DDR, 2 GFX y sonido) + 15 búferes
<b>Búferes</b>	<p>15 búferes de contenido para almacenar y reproducir vídeos, animaciones, imágenes fijas y gráficos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 búferes de animación y 10 búferes Still &amp; Title con multivisor, vista previa de animaciones, edición de títulos y ajustes predeterminados</li> <li>Posibilidad de compartir a través de una red para la aplicación de la carpeta de seguimiento, con edición en tiempo real y actualización de contenido</li> </ul>
<b>Buses Mezcla/Efecto (M/E)</b>	<p>4 canales M/E configurables para la mezcla de vídeo, composición, efectos y decorados virtuales; cada uno admite una capa de superposición independiente, efectos TransWarp y modos de fusión entre capas de Adobe® Photoshop®</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Modo mezcla</i>: Permite la operación del switcher secundario para la salida, submezcla o grabación, con flujo de trabajo programa/vista previa y transiciones</li> <li><i>Modo Efectos</i> : Permite la composición en múltiples capas, la generación de efectos y aplicación de decorados virtuales, con DVE en 3D, ajuste de escala, recorte e inserción croma por entrada</li> </ul>
<b>Macros</b>	<p>Grabe configuraciones y secuencias de operaciones y asócielas a atajos de teclado, acciones en la superficie de control, controladores MIDI o hotspots en pantalla para tareas de recuperación y automatización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Función Macro Editor para modificar las configuraciones y secuencias de macros definidas por el usuario</li> <li>Aumente y extienda la operación de TriCaster con el uso de complementos para macros para controlar dispositivos externos y aplicaciones</li> <li>Permite los comandos multiplataforma y la automatización entre TriCaster y 3Play</li> </ul>
<b>DSK</b>	2 canales DSK principales y 1 capa de superposición para cada bus M/E, cada una con controles de transiciones independientes, DVE en 3D, ajuste de escala, recorte y efectos TransWarp integrados
<b>Efectos y transiciones</b>	El motor de efectos TransWarp integrados en todos los canales de efectos admite transiciones estándar,

	<p>transiciones de animación personalizables con audio y efectos de superposición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animation Store Creator para animaciones personalizadas</li> <li>• Admite fusión alfa por canal entre fuentes y deformación en 3D en tiempo real de vídeo o gráficos</li> </ul>
<b>Decorados virtuales</b>	<p>Más de 30 decorados virtuales en HD, con ajustes predeterminados, varios ángulos de cámara, reflexiones en tiempo real y efectos especulares</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorámica y zoom en directo de cámaras virtuales y ajustes predeterminados de cámara virtual personalizables con movimientos animados panorámicos, de zoom y de pedestal</li> <li>• Compatibilidad con hasta 2 fuentes intercambiables en directo, con DVE en 3D, ajuste de escala, recorte e inserción croma por fuente</li> <li>• Admite decorados virtuales personalizados generados a partir del Virtual Set Editor de NewTek o de soluciones externas compatibles</li> </ul>
<b>Decorados virtuales holográficos en directo</b>	<p>Admite entornos virtuales personalizados generados a partir de imágenes panorámicas tomadas con smartphones, cámaras o DSLR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluye decorados seleccionados; los decorados personalizados requieren Virtual Set Editor 2.5</li> </ul>
<b>Hotspots (áreas activas)</b>	<p>Hasta 8 hotspots interactivas totalmente configurables por entrada para el control de macros</p>
<b>Salidas de vídeo</b>	<p>Configurable para un máximo de 11 conexiones de salida. Admite salida para inserción croma y ajustes de señal en cada conexión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x SDI</li> <li>• 2 x analógicas (configurables para componente o Y/C + vídeo compuesto)</li> <li>• Salida HDMI</li> <li>• 2 x puertos para pantallas o proyectores adicionales</li> <li>• Salida de red para streaming en directo</li> <li>• Salida A/V a un TriCaster conectado a través de la red local</li> </ul>
<b>Grabación</b>	<p>Grabación multipista y multiformato de hasta cuatro canales simultáneos mediante la tecnología IsoCorder™</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación nativa en hasta 1080p con código de tiempo</li> <li>• Formato de codificación seleccionable entre QuickTime® (compatible con XDCAM HD, codificación 4:2:2, 24 bits de audio), MPEG-2 (perfil alto o normal), AVI (velocidad en alta calidad) y H.264 (alta calidad o calidad para Internet)</li> <li>• Se puede optar por añadir grabaciones a la Cola de publicaciones y a la DDR</li> </ul>
<b>Capacidad de grabación</b>	<p>Incluye unidad interna de 3 TB con capacidad para un total de unas 70 horas en 1080i (varía según la resolución y el formato; capacidad ampliable mediante almacenamiento compatible adicional)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartimiento para unidad de disco extraíble SATA III sin bandeja que puede cambiarse mientras está en funcionamiento, para almacenamiento y copia de seguridad ilimitados</li> <li>• Grabación simultánea de hasta 2 canales en la unidad interna; admite hasta 4 canales con unidad extraíble, almacenamiento externo o compartido conectado</li> <li>• Admite grabación en almacenamiento externo a través de USB 3.0</li> <li>• Admite la integración de almacenamiento compartido a través de soluciones externas compatibles</li> </ul>
<b>Capturas</b>	<p>Capture imágenes fijas fuera de campo a resolución completa desde las entradas y salidas y agréguelas a</p>

	destinos como la Cola de publicaciones, los ajustes predeterminados del reproductor multimedia o los búferes
<b>Publicación en redes sociales</b>	Admite la carga directa de contenido en YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, volúmenes locales o externos y servidores de red
<b>Streaming en directo</b>	<p>Streaming en directo en HD con archivado simultáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajustes predeterminados hasta 720p, compatible con los perfiles de streaming más habituales y perfiles de streaming de múltiples tasas de bits, como streaming en RTMP utilizando H.264 (ex. Adobe® Flash® Media Server), Microsoft® Windows Media® push/pull, y aplicaciones de transmisión basadas en el navegador, con compatibilidad nativa integrada con Ustream® y Livestream®</li> <li>• Administrador de perfiles de streaming con navegador web integrado</li> </ul>
<b>Entradas de audio</b>	<p>4 SDI incorporadas  3 x 2 de 1/4" equilibradas (micrófono/línea)  1 x 2 XLR equilibradas (micrófono/línea)  Admite alimentación phantom</p>
<b>Salidas de audio</b>	<p>2 SDI incorporadas  1 x 2 XLR equilibradas  1 x 2 de 1/4" equilibradas (AUX)  1 estéreo de 1/4" (auriculares)</p>
<b>Mezcla de audio</b>	<p>Mezclador de audio multicanal integrado para fuentes de audio internas y externas, salidas, stream y auriculares, con 4 mezclas de salida estéreo completamente independientes: 2 Master y 2 AUX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de pan, audición en modo solo, ecualizador de siete bandas y compresor/limitador estéreo en cada entrada y salida, con control de retraso de audio por entrada</li> <li>• Enrutamiento de canales de fuentes de audio con múltiples buses a cualquier combinación de salidas, con control de nivel independiente en los canales 1/2 y 3/4 en los sistemas de 4 fuentes</li> <li>• Sistema Audio Follow Video que permite que el audio siga a múltiples fuentes de vídeo, con compatibilidad con combinaciones de audio ilimitadas</li> <li>• Entradas de audio digitales provistas de sincronizadores con base temporal de audio</li> <li>• Compatible con la aplicación complementaria de mezclas de iPad® y con la superficie de control de audio Artist Mix de Avid®.</li> </ul>
<b>Formatos de sesión admitidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i</li> <li>• Modelo multiestándar: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i</li> </ul>
<b>Formatos de contenido para la reproducción</b>	AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos los perfiles, transmisión de transporte o de programa), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV, y muchos más con la aplicación Import Media para la importación por lotes con transcodificación opcional de archivos (incluido ProRes de Apple)
<b>Formatos de contenido para la exportación</b>	Aplicación de exportación de contenido para realizar copias en lotes con transcodificación opcional de archivos a formatos compatibles para diferentes aplicaciones y dispositivos: Apple ProRes, AVI, DV, DVCPPro, DVD, H.264, MOV, MPEG-2, MJPEG, MP4, WebM, etc.
<b>Postproducción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El editor no lineal NewTek SpeedEDIT 2 se puede descargar e instalar como complemento</li> <li>• Los códecs NewTek SpeedHQ para Mac y PC incluidos amplían la compatibilidad de archivos</li> </ul>
<b>Monitorización</b>	<p>Salidas de monitorización DVI y HDMI para interfaz de usuario y pantallas de vista previa multivista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realice la vista previa de todas las fuentes o seleccione fuentes de entre una variedad de distribuciones y combinaciones de visualización mediante monitor doble a través del panel de control de los espacios de trabajo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventanas de vista totalmente configurables para cualquier combinación de fuentes de entrada, programa, vista previa, buses M/E, relojes e imágenes</li> <li>• Indicador de A/V y superposición de guías configurables en cada ventana de vista</li> </ul>
<b>Monitorización de la señal</b>	Forma de onda y vectorscopio incluidos; frecuencia de campo completa con calibración digital, vista previa en color y compatibilidad con las recomendaciones ITU-R 601 y 709
<b>Gestión de sesiones</b>	Configure y almacene los ajustes de las sesiones en sesiones con plantillas reutilizables
<b>Latencia</b>	Ultra baja, entre 1 y 2 fotogramas
<b>Procesamiento</b>	Vídeo: 4:4:4:4, coma flotante de 32 bits Audio: 4 canales, 96 kHz, coma flotante de 32 bits
<b>A/V estándar</b>	Vídeo HD-SDI ajustado a SMPTE 292M Vídeo SD ajustado a SMPTE 259M e ITU-R BT.656 Niveles de audio analógico ajustados a SMPTE RP-155
<b>Superficie de control</b>	Superficie de control de hardware opcional de TriCaster 460 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie: aprox. 59,7 x 1,3 x 29,5 cm</li> <li>• Base: aprox. 22,5" x 2,0" x 10,8" (57,2 x 5,1 x 27,4 cm)</li> <li>• 6,6 kg</li> </ul>
<b>Control de MIDI</b>	Compatibilidad con el protocolo MIDI estándar, que permite el control de las operaciones de TriCaster con dispositivos MIDI externos a través de macros
<b>Compatibilidad con GPI</b>	Admite 2 x 24 señales GPI a través del sistema GPI JLCoooper eBOX
<b>Características físicas del sistema</b>	Montaje en rack de dos espacios, con fuente de alimentación de 430 W, hardware y software a prueba de errores multinivel <ul style="list-style-type: none"> <li>• 48,3 x 8,9 x 54,6 cm</li> <li>• 11,8 kg</li> </ul>
<b>Características eléctricas del sistema</b>	Alimentación eléctrica de CA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voltaje (voltios): 100/240</li> <li>• Corriente (amperios): 8/4 (11,8 kg)</li> <li>• Frecuencia (Hz): 47/63</li> <li>• Potencia (vatios): 430 como máx.</li> </ul>