

Cobertura deportiva completa para producciones pequeñas y medianas.

3Play™ 440

El mismo juego de herramientas deportivas en vivo que el 3Play 4800, pero con un tamaño y precio para programas más pequeños, hacen del 3Play 440 un sistema deportivo completo e integral para productores móviles y regionales que producen deportes en vivo de tamaño pequeño o mediano.

Con más capacidad en tiempo real que cualquier otro servidor de repeticiones multicámara en tiempo real, esta solución llave en mano por sí misma eleva expectativas para calidad visual, flexibilidad de formatos y oportunidades para ingresos, inclusive en ambientes autónomos donde un mezclador tradicional de producción no está disponible.

Ahora, no solamente es posible que productores móviles y regionales, universidades, conferencias y estadios de tamaño medio puedan ofrecer cámara lenta; las repeticiones instantáneas y publicación a medios sociales, son también necesarias, para poder cumplir con las expectativas de los televidentes hoy en día.

Compacto y muy flexible, el 3Play 440 permite a los productores experimentar mayor libertad creativa, integrarse sin problemas en cualquier lugar y producir impactantes repeticiones instantáneas, cámara lenta, momentos memorables del programa y deportes para medios sociales, en cualquier pantalla, para el beneficio tanto para árbitros, fanáticos y auspiciadores.

A primera vista

- **Una solución todo en uno**
Captura de 4 cámaras, repeticiones, selección de ángulos, cámara lenta, momentos memorables, efectos, corrección de color, publicación a medios sociales, reproducción – todo en el mismo sistema
- **Grabación aislada**
Captura aislada en múltiples pistas de hasta 4 fuentes permite entrega inmediata a post-producción
- **Almacenamiento en HD**
Hasta 140 horas de material HD, cambiable en caliente
- **Movilidad que ahorra espacio**
Móvil y altamente flexible... integración en espacios reducidos
- **Funciones automatizadas**
Automatización extendida para producción simplificada al usar menos personal
- **Sistema a prueba de fallos**
Sistema a prueba de fallos, físico multinivel y por software



Entradas de video	Hasta 4 fuentes de video en vivo simultáneas, con cualquier combinación de los tipos permitidos de conexión, resoluciones o frecuencias de cuadro (incluyendo selecciones PsF), con la capacidad de controlar matrices de video de terceros - Entrada directa de cámaras o aparatos de video en cualquier combinación de conexiones HD-SDI, componentes HD, SD-SDI, componentes SD, Y/C o video compuesto - Compatible con matrices de video fabricados por AJA, Blackmagic Design, Ensemble Designs, Miranda, Utah Scientific y marcas que cumplen con el protocolo Grass Valley Native Protocol - Configuración de formato para cada entrada (incluyendo la eliminación inteligente de ajuste 3:2) y sincronizador de cuadros, lo cual permite la combinación de diferentes formatos - Opcionalmente puede activarse la corrección de color automática y ajustes de niveles de blancos y negros para igualar dinámicamente las características de colores entre entradas
Salidas de video	2 canales de reproducción completamente independientes, configurables individualmente para salir vía SDI o video analógico (configurable para componentes o Y/C más video compuesto) - Salida HDMI que sigue el canal de reproducción activamente controlado - 2 puertos VGA para monitoreo auxiliar, con control independiente de color - Conexión Ethernet para salida A/V vía red local a TriCaster
Modos de salida	A; B; A+B con transiciones entre los canales de reproducción
Grabación	Grabación simultánea de hasta 4 fuentes de video en vivo
Formato de grabación	Grabación nativa hasta resolución 1080p en un formato QuickTime de alta calidad (XDCAM-HD a 100Mbps)
Capacidad de grabación	Permite ~140 horas 1080i vía unidad interna 3TB y unidad removible 3TB drive (incluida) - Unidad SATA III removible sin bandeja, cambiable en caliente para grabación extendida y copias de respaldo - Grabación simultánea de 2 canales por unidad
Reproducción	Reproducción a múltiples velocidades vía Barra-T o botones de transporte - Dos modos de operación, para velocidad de reproducción de 0% a 100% o -200% a 200% (Se permite cámara rápida en marcha atrás.)
Grab	Congela imágenes fijas de la salida o de todas las entradas y salidas
Publicación audiovisual	Aplicación integrada para subir contenido a YouTube, Facebook, Twitter, FTP, volúmenes locales o servidores de la red
Superposiciones	1 superposición por canal de reproducción, con transición, ajuste de posición, tamaño y recorte independientes, además de la posibilidad de imagen dentro de imagen de una cámara en vivo, otro ángulo en reproducción, reloj del juego y más
Entradas de red	2 entradas en vivo para la aplicación de superposiciones vía conexión Gigabit, seleccionable desde cualquiera de las fuentes de red que estén disponibles, con la posibilidad de video, audio y canal alfa - Las fuentes permitidas incluyen computadoras conectadas a la red vía la aplicación cliente iVGA de NewTek, AirPlay inalámbrico de Apple; el programa de generación de caracteres en remoto LiveText de NewTek y una variedad de soluciones de los aliados
Buffers	Búferes de contenido para almacenar animaciones, imágenes fijas y gráficos para la aplicación de superposiciones - Puede compartirse a través de la red local para la aplicación de carpetas vigiladas, con edición y actualización de contenido en tiempo real
Efectos y transiciones	Se permiten tanto transiciones convencionales como animaciones personalizadas para realizar transiciones entre los canales de reproducción y los clips de la lista de reproducciones - Aplicación Animation Store Creator incluida para transiciones y efectos hechos a la medida - Motor de efectos TransWarp incorporado permite mezclas vía canal alfa con precisión de pixel entre fuentes, warps 3D en tiempo real de video o gráficos y audio embebido
Administración de activos	- La ventana de información FastClip presenta datos sobre los activos y recibe comandos del teclado y de la superficie de control para ingresar datos, edición, navegación, búsqueda y administración - Sistema de ingreso de palabras clave para organizar metadatos vía códigos definidos por el usuario, compatible con la importación de listas de Excel de Microsoft - Asignación de puntos clave y salto directo a ellos - Se permite la integración con plataformas MAM externas, incluyendo axle Gear y Square Box Systems CatDV
Integración con marcador /tanteador	Presenta datos en tiempo real del marcador/tanteador vía la red local usando LiveText de NewTek o soluciones compatibles de aliados

Monitoreo	- Monitoreo reajutable en tamaño, con frecuencia de campo, para tolas fuentes en vivo y canales de reproducción, con superposiciones, opciones de Vúmetros de audio y área segura - Opcionalmente, presenta DSK (Downstream Key, incrustador de río abajo) para previsualizar las fuentes a ser superpuestas - Monitores de clips, para previsualizar todos los ángulos de un evento grabado simultáneamente en la lista de clips o en el multivisualizador - Operación de una o dos columnas de las listas de clips y lista de reproducciones, con comandos de deshacer/rehacer
Multivisualizador	Se permite si hay un segundo monitor, incluyendo datos de la reproducción
Entradas de audio	4 SDI con audio embebido 3 x 2 balanceado 1/4" 1 x 2 balanceado XLR
Salidas de audio	2 SDI con audio embebido 1 x 2 balanceado XLR 1 x 2 balanceado 1/4"
Formatos de sesión permitidos	- Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i - Modelo multinorma: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i
Administración de sesiones	Configura y guarda ajustes de sesiones en plantillas que pueden volver a usarse
Procesamiento	Video: 4:4:4, 32-bitios punto flotante Audio: 4 canales, 96 kHz, 32-bitios punto flotante
Normas A/V	El video HD-SDI cumple con SMPTE 292M El video SD cumple con SMPTE 259M y con ITU-R BT.656 Los niveles del audio analógico cumplen con SMPTE RP-155
Código de tiempo	Código de tiempo LTC externo o reloj de sistema interno
Genlock	Engancha con señales analógicas HD o SD Acepta fuente de sincronismo tanto trinivel o binivel
Indicación de luces tally	Compatible con datos de luces tally del TriCaster de NewTek (u otro sistema compatible vía el SDK de NewTek) vía la red local
Macros	Graba comandos y secuencias de operación para ser invocados y automatizados vía el teclado, ratón o controlador compatible que acepte asignación de macros - Editor de macros para modificar las configuraciones y secuencias definidas por el usuario - Aumenta y extiende la operación del 3Play usando macros para controlar dispositivos externos
Control externo	- Compatible con el protocolo MIDI estándar, lo cual permite uso de controladores MIDI de terceros para controlar la operación del 3Play vía macros - Compatible con el protocolo AMP (Advanced Media Protocol), lo cual permite la operación remota de las funciones del 3Play con sistemas de producción de terceros - Permite la operación remota de las funciones del 3Play desde un sistema TriCaster de NewTek
Controlador	Incluye la superficie de control físico 3Play - Superficie ~ 32.3 x 2.5 x 29.7 cm (12.7 ancho x 1.0 alto x 11.7 profundo, en pulgadas) - Base ~ 32.3 x 27.4 cm (12.7 ancho x 10.8 profundo, en pulgadas) - Altura de la base ~ 1.8-6.9 cm (0.7-2.7 pulgadas) - 3.4 kg (7.5 libras)
Sistema físico	2 unidades rack, con fuente de poder 430 vatios y sistema a prueba de fallos físico multinivel y por software - 48.3 x 8.9 x 54.6 cm (19.0 x 3.5 x 21.5 pulgadas) - 11.8 kg (26 libras)

Sujeto a cambios sin previa notificación.

Los precios y disponibilidad de la versión multinorma puede variar. Por favor, contáctate con tu proveedor local para más detalles.

©2014 NewTek, Inc. Todos los derechos reservados. TriCaster y 3Play son marcas comerciales de NewTek, Inc.

